

RENC' Art

 **DANS LA RÉGION
DE GUEBWILLER**

LA VIE CULTURELLE

au XIX^e siècle



**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE**

Salles d'expositions temporaires

Jusqu'au 23.12.2021

Le Service Pays d'art et d'histoire de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller met en lumière une nouvelle thématique patrimoniale et historique : la vie culturelle et artistique dans la Région de Guebwiller au cours du prospère et foisonnant XIX^e siècle.

Le développement de l'industrie textile a durablement marqué le territoire par la création de sites de production à l'architecture caractéristique. Cependant, l'épopée industrielle a également bouleversé la région de Guebwiller, imprégnant d'autres pans de la société du XIX^e siècle. Apportant une vitalité économique mais aussi de nouvelles façons de penser où l'art prend une place prépondérante, certaines catégories sociales ont vu leur vie privée, leur rôle d'industriel ou d'homme politique bouleversés. Le prospère contexte industriel de Guebwiller permet l'émergence d'un foisonnement culturel et artistique. Des villas à la Cité, ils soutiennent les artistes et artisans d'art par les commandes ou par le mécénat. La région de Guebwiller s'impose alors comme centre culturel de premier ordre qui s'exprime de façon interdisciplinaire. Convaincu de l'apport essentiel de l'art dans la société, bon nombre d'industriels multiplient les initiatives culturelles à destination des ouvriers. Un personnage marquant n'est autre que l'industriel philanthrope Jean-Jacques Bourcart. Pour lui, l'essentiel est d'« Anoblir par la musique l'esprit et le cœur, réaliser l'union et la fraternité de nos concitoyens ».

Il initie un ambitieux renouveau musical marqué par des personnalités telles que Charles Kientz, musicien, à la fois maître de musique, compositeur et chef d'orchestre. La région de Guebwiller, cette terre de musique a fait grandir et vu vivre de brillants musiciens, comme la cantatrice Margarethe Stockhausen ou son fils, le baryton Julius. Leurs dons artistiques mais aussi leur considérable réseau ont alimenté la vie artistique locale, faisant de Guebwiller une petite capitale culturelle au XIX^e siècle.

Le foisonnement artistique se révèle aussi par une considérable création architecturale, incluant des villas au style historisant, aux intérieurs richement décorés, entourées de somptueux parcs paysagers.

Les industriels se révèlent aussi eux-mêmes artistes. Leur éducation et leur formation comprennent une initiation pluridisciplinaire aux arts, de la musique au dessin, en passant par la poésie. L'environnement romantique de la Région de Guebwiller avec les paysages de vallées et de montagnes les inspirent largement. La découverte de ces lieux, paysagers ou historiques, objectifs de journées d'excursion, ne sont alors que les prémices du tourisme dans le massif vosgien.

La diversité de la vie culturelle de la région de Guebwiller au XIX^e siècle, baignée d'influences françaises et germaniques, sera présentée à travers plus de 90 objets, œuvres, et documents originaux. Une vingtaine de panneaux richement illustrés de reproductions de documents anciens dresseront le contexte de ce foisonnement artistique : ses origines et sa philosophie. Comme à l'accoutumée, le Service Pays d'art et d'histoire a conçu cette exposition jalonnée de diverses médiations culturelles afin de visiter « autrement ». En effet, le public sera acteur ! Il se plongera dans les œuvres musicales du XIX^e siècle grâce à des stations d'écoute, il assistera à une (fausse) interview des musiciens guebwillerois du XIX^e siècle ou encore composera son jardin paysager, à la mode de l'époque.

Ce voyage au cœur de la société industrielle est accessible dès 5 ans.

L'exposition a été alimentée et conçue grâce à de nombreux partenariats, tant publics que privés. L'importante liste de prêteurs d'œuvres, de documents ou d'objets le révèle. Les médiations culturelles sont, elles aussi, le fruit de riches partenariats.

CRÉDITS

Bande dessinée J&J : Scénario : Service Pays d'art et d'histoire. Illustrations : Cyrille Meyer.

« Rencontre » avec les artistes guebwillerois, interviews :

Écriture et conception : Service Pays d'art et d'histoire.

Enregistrement des voix et composition : Romain Muller - Runny Noise

Comédiens bénévoles : Mathias Braun, Dorothee Liagre, Cyrille Meyer, Cécile Modanese, Raphaël Scheer

La quête du jardinier : écriture et conception : Service

Pays d'art et d'histoire, enregistrement des voix et composition : Romain Muller - Runny Noise, voix :

François Gorrissen

Portrait narré de Jean-Jacques Bourcart : écriture et conception : Service Pays d'art et d'histoire, voix : Paul Litschgi

Graphisme des supports : Laura Neves

Carte interactive : voyage au Florival 2.0, conception, Service Pays d'art et d'histoire, cartographie Jean-François Bertheaux. D'après le recueil Voyage au Florival de Charles Bourcart, conservé au Musée Théodore Deck et des Pays du Florival.


Concert numérique, Clara Schumann aux Dominicains, pianiste : Chantal Greiner, video CAV Dominicains de Haute-Alsace.

Test de personnalité : quel industriel êtes-vous ? écriture et conception : Service Pays d'art et d'histoire

INFOS PRATIQUES

Du mercredi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Visites et ateliers pédagogiques sur réservation.

 Château de la Neuenbourg,
3 rue du 4 février, 68500 Guebwiller

Entrée libre et gratuite

Renseignements au 03.89.62.56.22 ou à l'adresse patrimoine@cc-guebwiller.fr
Ou sur facebook et instagram (@ChâteauNeuenbourg)

CONTACT PRESSE

Cécile Modanese
Responsable Pôle culturel et touristique de la Neuenbourg
Cecile.roth-modanese@cc-guebwiller.fr
03 89 62 13 51